

# Klein orkest geeft grootse uitvoering

DRIEBERGEN - Het KamerOrkest Driebergen steeg afgelopen zaterdag boven zichzelf uit. De violiste Emi Ohi Resnick voerde het ensemble naar grote hoogten met haar briljante uitvoering van Tchaikovsky's vioolconcert. Dit was het sluitstuk van een bijzondere avond in de Antropia zaal op landgoed de Reehorst.

Het thema van dit concert was 'soloconcert': ook in de andere twee uitgevoerde composities was er een rol voor een solist. Als eerste speelde het KOD "L'après-midi d'un faune" van de Franse impressionist Claude Debussy, gebaseerd op een gedicht van Stéphane Mallarmé. In dit gedicht bespiedt en achtervolgt een faun twee nimfen, op een warme zomermiddag op Sicilië, maar de nimfen vluchten. De fluitsolo (de faun) werd fraai vertolkt door Wim Markus, vaste fluitist van het orkest, terwijl de nimfen door twee harpen tot klinken kwamen. In deze echte 'sfeermuziek' klonk het orkest soms heel doorzichtig, soms heel vol en krachtig, onder de duidelijke en inspirerende leiding van Albert van

Eeghen, nu al twaalf jaar dirigent van het KOD.

In het concert voor althobo en orkest van de hedendaagse Letse componist Peteris Vasks soleerde Liesbeth Allart, een jonge maar veelzijdige hoboïste die zowel in Nederland als in Engeland werkt. Het stuk begint met geruis in het orkest dat overgaat in één toon, waar vervolgens een tweede bijkomt, waarna het orkest onder aanvoering van de althobo geleidelijk naar een climax toegroeit. In het dan volgende snellere deel met allerlei verrassende ritmes zijn Letse volksliedjes verwerkt, en hebben de slagwerkers hun handen vol. Het stuk zit vol spannende contrasten, maar is voor een zo recent werk toch zeer toegankelijk voor de luisteraar. In de mooie lange lijnen en in de ritmische acrobatiek kwam het orkest goed tot zijn recht en speelde Liesbeth haar solo met grote overtuiging, waarbij zij het eigen karakter en de bijzondere klank van de althobo prachtig kon laten horen.

Vioolconcerten zijn er veel geschre-

ven. Dat van Tchaikovsky hoort tot de meest populaire maar ook meest virtuoze. Toen Tchaikovsky het stuk in 1878 in twee weken tijd had gecomponeerd en opdroeg aan de violist Richard Auer, een oude vriend van hem, weigerde deze het uit te voeren omdat het volgens hem onspeelbaar was. In 1881 werd de première in Wenen door Adolf Brodsky gespeeld. De vertolking van Emi Ohi Resnick was ronduit superieur, zowel in de dragende lange lijnen en grote doorleefde toon als in de duivels moeilijke snelle passages. Zij vertelde werkelijk een verhaal met haar spel, en het orkest volgde. Gegeven dat dit stuk voor een amateurorkest bepaald niet makkelijk is, heeft het KOD samen met de soliste hier een bijzondere prestatie geleverd.

Na deze prachtige uitvoering op 16 mei in de Antropia zaal was het publiek uitzinnig van enthousiasme. Een oud-lid vond dit het beste concert van het KOD tot nu toe. Op zondagmiddag 17 mei vond een herhaling plaats in het kerkje van Leersum.