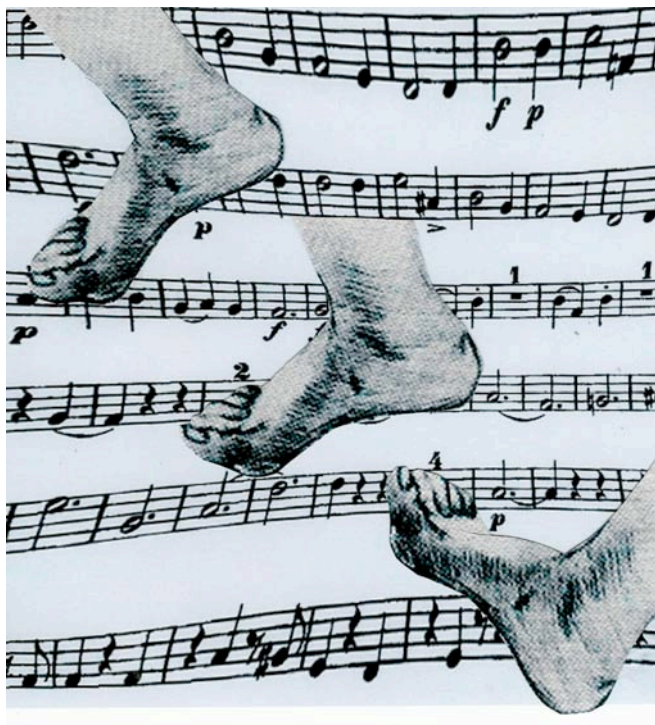


Lichtvoetige Romantiek

KamerOrkest Driebergen
o.l.v Albert van Eeghen
Bas Verheijden, piano



Zaterdag 12 juni 2010
Grote Kerk Driebergen
Aanvang 20:15 uur



HEGER EN VAN DEN BERG

STEYNLAAN 32 TEL. 030-69 30 502

KUNSTSCHILDERMATERIALEN - KANTOORVAKHANDEL - Copyshop



Engweg 24c
3972 JH Driebergen
T 0343-512631
F 0343-531 555
www.elenbaasbloemen.nl
info@elenbaasbloemen.nl

'Een winkel vol boeken'



Boekhandel Jacques Baas

Traaij 4c
3971 GN Driebergen
0343-518571
info@boekhandeljacquesbaas.nl
www.boekhandeljacquesbaas.nl

JANSEN  SCHOENEN
& SCHOENMAKERIJ

Traay 17 • 3971 GB Driebergen • 0343-512924
www.jansenschoenen.nl

Voorwoord

KOD brengt lichtvoetige romantiek

Na het grootse project Mahler 4 dat wij vorig najaar samen met het Alkmaars Symfonie Orkest hebben uitgevoerd, is er dit keer gekozen voor een programma dat wij helemaal met onze eigen bezetting kunnen spelen.

De werken die u vandaag hoort zijn lichtvoetig en romantisch.

De melodieuze Ouverture im italienischen Stile van Franz Schubert en de Tweede Symfonie van Camille Saint-Saëns staan vóór de pauze op het programma. Saint-Saëns wisselt in zijn delen af tussen snel - virtuoos en langzaam - stemmig. Let u vooral op de althobo in het langzame, zwoele deel.

Van de drie werken die wij spelen, is de symfonie van Saint-Saëns het lichtvoetigst.

Na de pauze hoort u het pianoconcert van Robert Schumann. Dit concert is virtuoos maar zonder overdreven acrobatiek. De afwisseling tussen piano en orkest, waarin instrumenten uit het orkest en de pianist de melodie steeds van elkaar overnemen, is kenmerkend voor dit concert en maakt het plezierig om uit te voeren. We zijn er trots op dit samen met onze Driebergse pianoheld Bas Verheijden te kunnen doen, die ons vertelde dat dit concert zijn lievelingsstuk is.

Wij wensen u veel luisterplezier.

Harm Jan Korthals Altes

Voorzitter KOD (tot april 2010)



Apotheek Koert

Biltstraat 100, 3572 BJ Utrecht
telefoon: (030) 271 85 85
telefax: (030) 271 63 24
www.apotheekkoert.nl
email: info@apotheekkoert.nl
open: ma-vr 8.00-18.00, za 9.00-16.00



Uw geneesmiddel, onze zorg

- ruime sortering geneesmiddelen
- advies op maat
- tevens gespecialiseerd in homeopathie en antroposofie



De Witte Os
DE JONG

Wijnkoperij Cave anno 1768



Smaken Zaak
DE JONG

Specialist in smakelijke zaken

Sebastiaan B. de Jong

1^e Hogeweg 22 Passage, 3701 HL Zeist, Holland
T +31(0)30 96 22 465 F +31(0)30 69 12 280 E bas@dewitteos.nl

Kapsalon Kuster

Zonder afspraak

kapsalon Kuster Zeist

Peter Kuster

W.C.de. de Clomp 3116

3704KA Zeist

I.v.Vollenhove 2198

3706HA Zeist

0636166998

p.kuster@versatel.nl

www.joychi.nl





KamerOrkest Driebergen
Opgericht 30 november 1988

Programma

Franz Schubert

Ouverture im italienischen Stile, D. 591

Camille Saint-Saëns

Symfonie nr. 2 in a, opus 55

1. Allegro marcato – Allegro appassionato
2. Adagio
3. Scherzo presto
4. Prestissimo

PAUZE

Robert Schumann

Concert voor piano en orkest in a, opus 54

1. Allegro affettuoso
2. Intermezzo (Andantino grazioso)
3. Allegro vivace

Solist: Bas Verheijden

Franz Schubert (1797-1828)

Ouverture im italienischen Stile, D. 591



Franz Schubert werd geboren in Wenen en was de twaalfde van veertien kinderen, waarvan slechts vijf overleefden. Zijn moeder was kokkin en zijn vader hoofd van een school. Schubert kreeg dan ook zijn eerste lessen van zijn vader, onder meer in Latijn en wiskunde, maar ook vioollessen. Zijn oudere broer, Ignaz, leerde hem de beginselen van het pianospel. Verder volgde hij twee jaar lang orgel-, zang- en compositieles bij Michael Holzer, organist van de lokale kerk. In 1806 werd hij als koorknaap toegelaten tot de Keizerlijke Kapel waar hij gelijktijdig zijn middelbaar onderwijs genoot op een streng instituut, waar Antonio Salieri zijn muziekmeester was. Schubert componeerde in het geheim, tegen de wil van zijn vader, die het toch ontdekte toen zijn schoolresultaten slecht bleken. Er kwam ruzie maar dat werd snel bijgelegd en zijn werken werden door het schoolorkest of in familiekring uitgevoerd. In 1816 kreeg hij zijn eerste opdracht, een cantate.

In diezelfde periode raasde er door Wenen een ware 'Rossini-rage'. Als reactie hierop schreef Schubert twee ouvertures 'in Italiaanse stijl'. Rossini's muziek was zo populair, dat zelfs Beethoven ervoor moest wijken. Voor Schubert echter vormden Rossini's opera's en ouvertures een aansporing tot imitatie. Door vrienden uitgedaagd, beweerde hij dat het hem geen enkele moeite zou kosten 'zulke ouvertures, in een soortgelijke vorm, binnen de kortst mogelijke tijd neer te schrijven'. Zo gezegd, zo gedaan.

De eerste ouverture (in D-groot) was binnen enkele dagen van november 1817 voltooid. De tweede ouverture (in C-groot) niet lang daarna. Al op 1 maart 1818 werd een van de ouvertures in het openbaar uitgevoerd. Het was de eerste publieke uitvoering van een werk van de componist. Of hij de ouvertures zelf de naam *Ouverture im italienischen Stile* gaf is niet bekend. Vanavond hoort u de tweede ouverture, die in C-groot.

Ania Lentz

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Symfonie nr. 2 in a, opus 55



Camille Saint-Saëns behoorde in de tweede helft van de negentiende eeuw tot de belangrijkste Franse componisten. Bovendien was hij ook een briljant pianist, organist en dirigent.

Met enkele anderen richtte hij in 1871 de Société nationale de Musique op. Deze vereniging wilde de bekendheid en de uitvoering van eigentijdse Franse muziek bevorderen. Toch was Saint-Saëns zelf geen vooruitstrevend componist. In vele artikelen toonde hij zich een tegenstander van de moderne ideeën van toonaangevende Duitse componisten als Wagner en Liszt, maar ook van impressionistische landgenoten als Debussy en Ravel. Liever hield Saint-Saëns vast aan klassieke vormen en een duidelijke evenwichtige structuur. Tegen het einde van zijn leven was zijn compositiestijl zo ouderwets, dat een groot deel van zijn werken toen al in de vergetelheid was geraakt.

Behalve uit opera's en andere vocale muziek bestaat zijn oeuvre uit heel veel instrumentale composities. De bekendste zijn misschien wel *Le Carnaval des Animaux en Danse Macabre*, voor een vals gestemde solo-viool en orkest.

Ondanks zijn voorliefde voor instrumentale muziek componeerde Saint-Saëns slechts drie symfonieën. Daarvan prijkt alleen de derde, met de bijnaam 'Orgelsymfonie', nog regelmatig op de concertprogramma's. De beide anderen worden tegenwoordig zelden uitgevoerd.

Saint-Saëns voltooide zijn Tweede Symfonie in 1859, op 24-jarige leeftijd. Op inleidende passage volgt een Allegro appassionato. De strijkers zetten het krachtige eerste thema in, gevolgd door de blazers. In deze passage toont de jonge Saint-Saëns hoe goed hij het contrapunt al beheerst. Bij deze compositietechniek zet één partij het hoofdmotief in, terwijl tegelijkertijd een andere stem een tegenmelodie speelt. Weer een andere partij neemt vervolgens dit hoofdmotief over, geeft het door aan de volgende en gaat dan zelf door met de tegenmelodie. Het effect is een soort fuga met het hoofdmotief en meerdere tegenstemmen, gespeeld door verschillende instrumenten. De componist liet zich in deze passage duidelijk inspireren door J.S. Bach, die in zijn werken heel vaak contrapunt toepaste. Als organist was hij ten slotte vertrouwd met Bachs omvangrijke oeuvre.

Na de drukte en dramatiek van het eerste deel volgt een rustig tweede deel. Het heeft een pastoraal karakter, waarin het thema afwisselend door strijkers en blazers (met een prachtige engelse hoornsolo) wordt gespeeld. Het derde deel is een krachtig, snel scherzo. De symfonie besluit met een spetterende, virtuoze finale. Saint-Saëns gaf de symfonie eenheid door thema's en motieven uit bepaalde delen te laten terugkeren in latere delen.

Frank Renssen

Robert Schumann (1810 – 1856)

Concert voor piano en orkest in a, opus 54



Robert Schumann werd geboren als vijfde kind van een boekhandelaar. Door de omgeving waarin hij opgroeide kreeg hij grote belangstelling voor literatuur. Daarnaast bleek hij echter ook een zeer muzikaal begaafd kind te zijn: al op zijn twaalfde componeerde hij zijn eerste werken. De jonge Robert werd min of meer gedwongen rechten te studeren, maar koos, na het horen van Nicoló Paganini definitief voor een muzikale carrière. Het was zijn bedoeling als pianovirtuoos op te treden, maar een peesontsteking in één van zijn vingers verhinderde dat. Hierdoor beperkte Schumann zich tot het

componeren en het schrijven over muziek.

Robert werd verliefd op de dochter Clara (en zij op hem!) van zijn pianoleraar Friedrich Wieck. Clara was een begaafd pianiste/componiste, maar haar vader was zeer gekant tegen deze verbintenis. Na een aantal onverkwikkelijke botsingen met vader Friedrich huwde het paar eindelijk in 1840, na voor de rechter toestemming te hebben gekregen.

Nadat zij getrouwd waren componeerde Schumann in 1841 een Fantasie voor piano en orkest in a-klein. Zijn vrouw Clara hield dit ten doop. Niemand was echter onder de indruk van dit stuk: het was slechts één deel, in plaats van de gebruikelijke drie delen, het was geen virtuoos klatergoud, wat in die tijd wel gebruikelijk was en het had niet de

gebruikelijke heldere sonatevorm. “Ik realiseerde mij al snel dat ik geen concert voor een virtuoos kan schrijven, dus moest ik met iets anders komen, iets tussen een symfonie, een concert en een grote sonate, een volstrekt autonoom werk,” zo verklaarde hij. Zowel zijn vrouw als zijn uitgever adviseerde hem dan ook het te uit te breiden tot een volwaardig driedelig concert. Vier jaar later voltooide hij het concert door een Intermezzo en een Allegro Vivace aan het eerder gecomponeerde deel toe te voegen.

Het eerste deel opent met een akkoordenreeks in de piano zoals Van Beethoven in zijn vijfde pianoconcert. Daarna zetten de houtblazers het hoofdthema in. Dit is een opmerkelijke karakteristiek van het hele concert: de piano staat wel op de voorgrond, maar belangrijke thema's worden door het orkest voorgedragen. Het hele concert wordt hierdoor een dialoog van de piano met (afzonderlijke instrumenten uit) het orkest, waarbij de piano vaak de begeleiding op zich neemt.

Het hoofdthema van het eerste deel wordt in allerlei vormen ten tonele gevoerd. Het is bij de eerste expositie wat romantisch melancholisch, maar klinkt ook heftig als “Sturm und Drang”. Na de cadens voor de piano hoort men het motief in een soort uiterst spannende feeëriek dans van de houtblazers, die Mendelssohn niet zou hebben mistaan.

Het tweede deel, Intermezzo, is een intieme dialoog tussen de piano en delen van het orkest: de celli, de fluit, de klarinet etc. Het Intermezzo eindigt met een herhaling van het hoofdthema van het eerste deel in de klarinet en de fagot. Hier vormt het de overgang naar het Allegro Vivace. De maatsoort is een driekwartsmaat, maar eigenlijk is het een verkapte zeskwartsmaat. Het tweede thema uit dit deel gaat daar dan tegenin: feitelijk is het een drietweedemaat: twee maten van de driekwarts vormen één in de drietweedemaat. Hierdoor bereikt Schumann een bijzonder effect: heel spannend en licht.

Kortom: een fantastisch concert voor de luisteraar en voor de theoretisch meer onderlegde luisteraar valt er veel aan te ontdekken.

Peter van Hasselt



Bas Verheijden studeerde met onderscheiding af bij Jan Wijn en werd daarna als enige Nederlander ooit aangenomen aan de befaamde Accademia Pianistica incontri col Maestro te Imola. Hij volgde masterclasses bij o.a. Maria João Pires (waarvan de Avro een documentaire maakte) en won onder meer het Internationale Muziekconcours Scheveningen in 1997 en de Gouden Vriendenkrans in 1998 (samen met duopartner Niek van Oosterum). Zijn grote doorbraak kwam toen hij in 2000 veertien avonden achtereen Rachmaninovs

Derde Pianoconcert uitvoerde in alle grote zalen van Nederland, samen met het Nederlands Studenten Orkest o.l.v. Roland Kieft. Van het slotconcert in het Concertgebouw werd een live-cd uitgebracht. Recentelijk verscheen van Bas met Liza Ferschtman (viool) een dubbel-cd die zeer enthousiast ontvangen werd en o.a. een 10 kreeg in de Luister van februari '05.

Hiernaast vormt Bas een duo met cellist Maarten Jansen en maakt hij deel uit van The Atlantic Trio (met Vegard Nilsen, viool, en Ansfried Plat, cello).



Albert van Eeghen bracht zijn jeugd grotendeels door in Ethiopië en Kenia. Hij begon op vierjarige leeftijd viool te spelen. In Amsterdam studeerde hij aanvankelijk rechten en filosofie, maar zijn hart ging toch uit naar de muziek. Hij studeerde viool bij János Konrád en orkestdirectie bij Joop van Zon. Momenteel is hij vaste dirigent van het Alkmaars Symfonie Orkest, het Haags Symfonie Orkest en L'Estate Kamerorkest en daarnaast verricht hij gastdirecties. Het KamerOrkest Driebergen staat sinds april 1997 onder zijn leiding.

KamerOrkest Driebergen

Het KOD, opgericht in 1988, is een amateurorkest dat uit zo'n dertig enthousiaste musici bestaat. We repeteren in Driebergen, concerten in en om de gemeente Utrechtse Heuvelrug, en trekken leden aan tot soms ver buiten de regio. We voeren gewoonlijk twee concertprojecten per jaar uit en laten ons soms verleiden tot gelegenheidsconcerten. De vaste voor- en najaarsconcerten vinden gewoonlijk in mei en november plaats. Het repertoire is gevarieerd en veelzijdig. Werken van bekende en minder bekende componisten wisselen elkaar af op de lessenaars van het orkest.

Het KOD streeft er naar programma's rond een bepaald thema te presenteren. Voorbeelden van reeds gerealiseerde programma's zijn "Door Spanje geboeid", "Muziek uit Midden-Europa", "Beelden & Verhalen" en "Romantiek in Parijs". In het najaar van 2009 stond Gustav Mahler in het middelpunt. Samen met het Alkmaars Symfonie Orkest werd zijn Vierde Symfonie uitgevoerd. In 2008 vierde het KOD zijn twintigjarig bestaan met de uitvoering van een Nederlandse bewerking van *Der Schauspieldirektor* van W.A. Mozart. Andere muzikale hoogtepunten waren de samenwerking met Frank Groothof in Edvard Griegs zangspel *Peer Gynt* en de concertreizen naar Engeland en Tsjechië.

Ook heeft het orkest steeds oog gehad voor hedendaagse muziek. Het KOD gaf aan Lorre Lyn Trytten, Jacob ter Veldhuis en Peter van Hasselt opdracht voor composities; naderhand heeft het orkest een CD van deze werken gemaakt (*Brainstorm*). In het voorjaar van 1997 heeft het KOD een herdenkingsconcert gegeven naar aanleiding van het overlijden van de Nederlandse componist en dirigent Jurriaan Andriessen.

Wilt u meer over ons weten? Neem dan een kijkje op onze nieuwe website:

www.kamerorkestdriebergen.nl

Meespelen? Het orkest wil op verschillende fronten het aantal vaste leden graag uitbreiden, en is daarnaast soms voor specifieke projecten op zoek naar invalkrachten. Op dit moment zijn we vooral op zoek naar violisten en een hoornist.

Heeft u belangstelling, kom dan vooral eens kijken of meespelen op een repetitieavond. Proef de sfeer en het enthousiasme van onze dirigent; grote kans dat het naar meer smaakt.

U kunt contact opnemen met onze Orkestchef Petra Kramers (030-2291448 / orkestchef@kamerorkestdriebergen.nl)

Aan dit concert werken mee:

Viool 1:

Tora Schuurman (concertmeester)
Nelly Broer-Kooi
Emmie van Heusden-Kremer
Ella HoEVERS
Joris Lange

Viool 2:

José Renssen-Eyma
Margriet van Lookeren Campagne
Ghislain Dolmans-Oremus
Edmée Wichers Hoeth-Habbema
Marjo van Hoorn

Altviool:

Suzanne Meijer-Smit
Francisca Beitler-Rosenberg
Frank Renssen
Penelope Meijboom-Morgan
Dick Barendsen

Cello:

Marietje van Eeghen
Petra Kramers
Jenke Kooi
Dana Massad

Contrabas:

Cora van den Berg
Et Anna Peters

Fluit:

Wim Markus
Mirjam van Scheepen
Jacobien Hulshof (piccolo)

Hobo:

Paul Ruysenaars
Lauk Spelberg (althobo)

Klarinet:

Peter van Hasselt
Gea van Veen

Fagot:

Jurriaan Anschutz
Harm Jan Korthals Altes

Hoorn:

Erwin Bous
Fons Vernooy

Trompet:

Peter Wolters
Jacqueliën Schimmel

Pauken:

Elzeke Folmer

Het **volgende concert van KamerOrkest Driebergen** vindt plaats op zaterdag 13 november 2010 in Antropia op landgoed De Reehorst in Driebergen en heeft als thema "Verlangen en verloren". Op het programma staan:

Léo Delibes - Le roi s'amuse

Gabriel Fauré - Pelléas et Mélisande

Carl Reinecke - Concert voor fluit en orkest in D, op. 283, solist: **Wim Markus**

Franz Doppler - Fantaisie pastorale hongroise voor fluit en orkest, op. 26, solist: **Wim Markus**

Ook dan bent u weer van harte welkom!

Met dank aan...

- Kees Hoevers en Jos Meijer (opnametechniek en verlichting)
- Marianne van der Ploeg (hand- en spandiensten)
- Grote Kerk, Driebergen
- Apotheek Koert, Utrecht
- Bloembinderij Elenbaas, Driebergen
- Boekhandel Jacques Baas, Driebergen
- Broekmans & Van Poppel, Utrecht
- Contrada Musica, Amersfoort
- Heger en Van den Berg, Zeist
- Jansen Schoenen, Driebergen
- Kapsalon Kuster, Zeist
- Wijnhandel Sebastiaan de Jong, Zeist

En de volgende sponsors:

STICHTING ALGEMEEN BELANG DRIEBERGEN-RIJSENBURG



Zonder hun steun hadden we deze productie nooit kunnen realiseren!

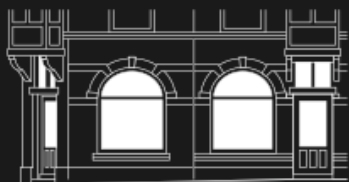
Vrienden van het orkest

Met veel plezier en enthousiasme zetten wij ons in om al onze activiteiten muzikaal mogelijk te maken. Echter, activiteiten als deze kosten geld, veel geld. Als u hebt genoten van het concert van vandaag en u draagt het orkest een warm hart toe, dan kunt u ons helpen door Vriend te worden. Met een minimale bijdrage van €25,- per jaar kunt u meewerken aan het voortbestaan van het KOD en u verzekeren van een toegangkaart voor de concerten. Ook kunnen zo de kosten laag gehouden worden voor optredens buiten onze standaard voor- en najaarsconcerten. Dit komt dus ook projecten in de regio ten goede, en vergroot daarmee het enthousiasme van velen.

Maak uw donatie over op rekeningnummer 2911827 t.n.v. KamerOrkest Driebergen, onder vermelding van 'Goede vriend' en uw e-mailadres. U kunt ook een bericht sturen naar:

Suzanne Meijer-Smit, Goudenregenlaan 7, 3723 XS Bilthoven. Tel.: 030-2280248, e-mail: secretaris@kamerorkestdriebergen.nl

BLADMUZIEK
EN
MUZIEKLITERATUUR



BROEKMANS
&
VAN POPPEL

Korte Jansstraat 13-15 3512 GM Utrecht
Telefoon 030-234 36 73
Internet www.broekmans.com

KLASSIEK
POPULAIR
ANTIQUARISCH

Openingstijden
Dinsdag t/m vrijdag 9.30 uur-18.00 uur
Zaterdag 9.30 uur-17.00 uur

Postverzending via 020-679 65 75



CONTRADA MUSICA
Vioolbouwers Amersfoort

*bouw van nieuwe violen en celli
reparatie & restauratie*



Vakmanschap
persoonlijke aandacht



Jurriaan van Roon
Lid van N.V.G. + N.V.M.M.
P.J. Troelstralaan 29^d
3818 KP Amersfoort
Telefoon 033 461 81 74