

Najaarsconcert KOD

DRIEBERGEN - Aanstaande zaterdag 13 november is het najaarsconcert van het Kamerorkest Driebergen. Op de lessenaars staat dit keer muziek van vier componisten uit de tweede helft van de 19e eeuw. Twee stukken zijn Franse composities: Pelléas en Mélisande van Fauré en Le Roi s'Amuse van Delibes.

Beiden zijn als muziek bij de gelijknamige toneelstukken geschreven. Maar daarmee houdt de vergelijking op. Waar Fauré een sfeer weet te creëren - ongreepbaar en onpeilbaar - waarin de tragiek van Pelléas en Mélisande bijna tastbaar wordt, is het stuk van Delibes lichtvoetig, ongecompliceerd en geestig.

De andere twee stukken die op het programma staan zijn echte fluitcomposities. Het fluitconcert van Reinecke wordt niet vaak ten gehore gebracht. Ten onrechte: het is één van de mooiste fluitconcerten uit de Romantiek, knap gecomponeerd met geen noot teveel. De Fantaisie

Pastorale Hongroise van Doppler is van een geheel andere orde. Dat is muziek die je op de straathoeken in Roemenië zou kunnen verwachten, gespeeld door mensen die vergroeid zijn met hun instrument: speels, quasi improviserend en ongelooflijk virtuoos.

Heel bijzonder is dat de solist uit de eigen gelederen van het orkest komt: Wim Markus, de eerste fluitist van het Kamerorkest Driebergen. Het orkest staat zoals gebruikelijk onder leiding van de vaste dirigent Albert van Eeghen.

Dit bijzondere concert vindt plaats op zaterdag 13 november in de Iona-zaal van Congrescentrum Antropia (bij station Driebergen-Zeist) en begint om 20.15 uur. Kaarten zijn verkrijgbaar bij Boekhandel Baas (Traaij 4c Driebergen), Kapsalon Kuster (De Clomp 31-16, Zeist), Broekmans & van Poppel (Korte Jansstraat 13-15, Utrecht), de Openbare Bibliotheek in Doorn en Driebergen en aan de zaal.