

# Lenteconcert KOD

**De kunst van het behagen, toegepast in de muziek. Dat wil Kamerorkest Driebergen laten horen in een concert met Franse orkestmuziek uit de 19e en begin 20e eeuw.**

▷ Driebergen

Rudolf Rasch, musicoloog, violist en voorzitter van het Kamerorkest Driebergen licht het programma toe: "In vergelijking met Duitse componisten als Beethoven, Brahms, Mahler - serieus, zwaar op de hand, gründlich - zijn de Fransen bijna losbollen. De Duitse muziek had vaak een diepere boodschap, de Fransen ging het eerst en vooral om de muziek. Muziek om te behagen, ongecompliceerd."

Op het programma staan stukken van vier componisten die elk op een heel eigen manier met een orkest, en de mogelijkheden die een orkest biedt, omgaan. Rasch: "Berlioz is de virtuoze instrumentator die ongelooflijk knap speelt met effecten die groepen instrumenten of muzi-



**Rudolf Rasch, musicoloog, violist en voorzitter van het Kamerorkest Driebergen.**

kale figuren kunnen oproepen. Boëldieu houdt zich veel meer aan de klassieke traditie, maar is tegelijkertijd niet vies van effectbejag. Gounod is vooral bekend als opera-componist, maar zijn -weinig bekende- symfonie is verrassend mooi. Hij heeft iets fris en ongecompliceerd.

En dan Fauré: een raadselachtige, ongrijpbare componist. Zijn muziek lijkt klassiek, maar al vanaf de tweede maat hoor je dat dingen gaan schuiven en dat

je op onbekend terrein terecht komt - spannend."

Het lenteconcert van het KOD vindt plaats op 28 mei om 20.15 in de Grote Kerk aan de Hoofdstraat in Driebergen. Kaarten zijn verkrijgbaar bij Boekhandel Baas in Driebergen, Kapsalon Kuster in Zeist, Broekmans en Van Poppel in Utrecht, de Openbare Bibliotheken van Doorn en Driebergen en aan de zaal. Toegang: € 12,50/ tot 18 jaar: € 7,50.