

LUSTRUMCONCERT KOD OP 10 NOVEMBER BARTSTENSVOL JONG TALENT

‘Dertig jaar jong’ is het *KamerOrkest Driebergen*, en dat viert het orkest met jonge componisten en een jonge soliste. Het programma is voor musici én publiek een avontuur. De topper van de avond is de *Fantasie voor viool en orkest* van Mathilde Wantenaar, met Merel Vercammen als solist. Drie studenten compositie van het Utrechts Conservatorium schreven een nieuw stuk, speciaal voor dit lustrum. De ‘oude rot’ in het programma is Jurriaan Andriessen, met zijn ‘*Celebrazione*’ (viering!), uit 1977.



Merel Vercammen (l.) en Mathilde Wantenaar. Foto Marcel Wogram

Mathilde en Merel

Mathilde Wantenaar studeerde compositie bij Willem Jeths, en geldt als ‘aanstormend talent’. Zij schreef eerder kamermuziek, opera en werken voor orkest en koor. Mathilde en Merel Vercammen leerden elkaar kennen in 2014: Merel speelde Mathilde’s ‘*Sprookjes*’, voor viool en piano, goed voor de eerste én de publieksprijs in de Alba Rosa Vietor competitie voor jonge componisten. Merel was zo onder de indruk van deze compositie, dat zij Mathilde vroeg een vioolconcert voor haar te schrijven. Zo ontstond de ‘*Fantasie voor viool en orkest*’. Merel houdt van dit poëtische werk omdat het met eenvoudige middelen verschillende lagen creëert, en zo een avontuurlijke diepgang schept. Het stuk begint met een ijl pizzicato in de viool en eindigt even doorzichtig in de harp, met daartussen een boeiende reis door verschillende klanklandschappen.

Naast haar conservatoriumstudie in Utrecht en Londen studeerde *Merel Vercammen* cognitieve muziekpsychologie. Dit vak, dat dankzij Prof. Scherder recent in de belangstelling staat, inspireerde haar om haar eigen denkbeelden over de invloed van muziek op het brein te ontwikkelen. Merel treedt ook op in bijzondere bezettingen zoals viool, saxofoon en harp.

Drie Utrechtse studenten

Toen het KOD bij het Utrechtse Conservatorium de vraag neerlegde om een nieuwe compositie te schrijven grepen drie studenten van docente Caroline Ansink deze kans met beide handen aan: niet vaak mag je iets maken voor een heel orkest! Alle drie werden zij gestimuleerd door de inzet van de musici in het KOD en de kundigheid van hun dirigent, Albert van Eeghen.

Esteban Zapata Blanco liet zich inspireren door de muzikale traditie van zijn geboortland: Galicië, in Spanje, maar ook door de opdracht: 30 jaar KOD. Dit komt terug in de driedeling in zijn stuk en het feestelijke karakter ervan. Esteban componeerde eerder voor professionele orkesten maar vond het schrijven voor een amateur-orkest een speciale uitdaging.

Kostas Zisimopoulos studeerde in Griekenland theaterwetenschappen voordat hij naar Utrecht kwam. Net als zijn medestudenten was hij al jong aan het experimenteren met akkoorden en klankkleuren. Eén van zijn interesses is muziek in het theater. Het stuk dat hij voor het KOD schreef is gebaseerd op het toneelstuk: 'Wachten op Godot', van Samuel Beckett. Dat wachten wordt verklankt in een onbestemdheid die nooit oplost.

Ook *Douwe Ziel* zoekt zijn eigen componeerstijl, maar koestert het 'klassieke vakmanschap'. Met medestudenten maakte hij opnames van zijn composities voor strijkkwartet en piano. In een werk voor bariton en orkest creëerde hij samen met een beeldend kunstenaar een 'cross-over' presentatie. Zijn compositie voor het KOD groeide onder zijn handen tot de expressie van een gevoelsconflict: problemen willen ontvluchten om vervolgens te ontdekken dat dit niet lukt.

Dit bijzondere concert vindt plaats op zaterdagavond 10 november in de Grote kerk in Driebergen, ingang Nieuw Salem, De Lei 86. Aanvang 20:15. Kaarten aan de kerk of via kaartverkoop@kamerorkestdriebergen.nl.