



**KamerOrkest Driebergen**

Opgericht 30 november 1988

## **KOD 30 jaar jong**

Muziek van Nederlandse Bodem

**Jurriaan Andriessen** – Sinfonia No. 8, La Celebrazione (1977)

Andante Allegro

Lento

Menuetto

Finale Rondo Festivo

**Esteban Zapata Blanco** – Tres pasos no aire(2018)

**Pauze**

**Kostas Zisimopoulos** – Godot(2018)

**Douwe Ziel** – Absence de Sensibilité, Herfstschets (2018)

**Mathilde Wantenaar** – Fantasie voor viool en orkest(2016)

**Solist Merel Vercammen, viool**

## Voorwoord

Het is vanavond feest. Feest omdat ons orkest, het KOD, dertig jaar geleden werd opgericht. Feest omdat wij daarmee een respectabele leeftijd hebben bereikt. Dit feest vieren wij met jonge componisten en een jonge soliste. Vandaar ons motto: '30 Jaar Jong'.

Dit 'jonge' programma is voor musici én voor publiek een avontuur. Het krijgt in de eerste plaats vorm door de bijdragen van drie studenten compositie van het Utrechts Conservatorium, speciaal geschreven voor ons lustrum; daarnaast klinkt de Fantasie van viool en orkest van de jonge, maar rijzende ster, Mathilde Wantenaar, met als soliste de al even jonge Merel Vercammen. De symfonie van Jurriaan Andriessen is wat ouder, maar van deze veelzijdige componist kun je zeggen dat hij tijdens zijn leven 'eeuwig jong' was. Het is duidelijk dat wij ons graag laten inspireren door jonge musici, door hun vitaliteit, originaliteit en energie. Wij hopen ook dat dit een stimulans is voor de nodige verjonging van ons orkest (zie achterin dit boekje onder 'Meespelen?'). Uiteindelijk blijkt dat leeftijd in de muziek niet uit maakt. Als je maar musiceert!

Het orkest dertig jaar, deze componisten en soliste rond dezelfde leeftijd; een knipoog naar de tijd. Wij wensen U een avontuurlijk en feestelijk lustrumconcert!

Tora Schuurman, voorzitter

### **Jurriaan Andriessen: Sinfonia No. 8, La Celebrazione (1977)**

Deze 'viering' is een klassieke symfonie in de stijl van Haydn, geschreven in opdracht van de Nederlandse regering ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van het Haags Symphonie Orkest. Er zijn grote tegenstellingen tussen de delen. Na een rustig *andante* volgt een puntig en sterk ritmisch *allegro*. Het beschouwelijke en melodieuze *lento* vormt weer een contrast met het scherzo-achtige *menuet*. In de feestelijke *finale* vol tegen-accenten is de voorliefde van Andriessen voor de big band duidelijk hoorbaar. Na de terugkeer van het langzame beginthema uit het eerste deel volgt een slot waar de vonken van af vliegen.

Jurriaan Andriessen (1925-1996) studeerde in Utrecht compositie bij zijn vader Hendrik, piano bij Gerard Hengeveld, en directie bij Willem van Otterloo. Hij vervolgde zijn studie in Parijs en de Verenigde Staten (Boston, Tanglewood) in de jaren 1947-1951. Andriessen ontwikkelde zich als een veelzijdig componist. Behalve symfonische en kamermuziek componeerde hij voor toneel, film, radio en later televisie. Hier werkte hij ook als dirigent en regisseur. Vanaf 1953 raakte hij geïnteresseerd in elektronische muziek en het gebruik van de computer in het componeerproces. In 1959 werd hij muzikaal adviseur en componist bij de Haagse Comedie. In 1960 schreef hij ter gelegenheid van het staatsbezoek van de koning van Thailand de symfonische rapsodie *Thai* en werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van de Witte Olifant. Zijn compositie *Il discorso della corona* (de Troonrede) voor koperkwintet,

uit 1994, werd jaarlijks op Prinsjesdag ten gehore gebracht bij het binnentreden van koningin Beatrix. Bij de inhuldiging van koning Willem-Alexander klonk de compositie eveneens. Leo Samama ('70 jaar Nederlandse muziek, 1915-1980') roemt Andriessens veelzijdigheid: 'hij is in staat elke stijl en elke techniek spelenderwijs toe te passen en is daarmee één van Nederlands beste gelegenheidscomponisten'.

### **Estaban Zapata Blanco: Tres pasos no aire (2018)**

Estaban Zapata Blanco (1992, Galicië) begon op zijn achtste met pianolessen en schreef zijn eerste compositie op zijn zeventiende. In 2011 startte hij zijn studie compositie aan het Conservatorium van A Coruña, bij Manuel Varela, Julián Rodríguez en Fernando Buíde. Na zijn diploma 'with honors' in 2016 kwam hij naar Utrecht voor een masters studie bij Caroline Ansink en Jeroen D'Hoe, die hij afrondde in 2018. In recente jaren werden zijn stukken in première gebracht door het Radio Philharmonisch Orkest, het Orquesta del CSM de A Coruña en het Utrechts Conservatorium Orkest. Hij won prijzen bij de achtste en negende compositiewedstrijd van de 'Federación Galega de Bandas de Música Populares', met zijn werken "Areal de Alba" and "O Nubeiro". In zijn composities streeft Estaban er steeds naar iets echt nieuws te creëren, maar wel verbonden met de Galicische muzikale traditie.

Estaban vond het heel bijzonder om iets voor het KOD te schrijven, omdat dit soort amateurorkesten in zijn land niet bestaat. De titel 'Drie stappen in de lucht' verwijst naar dertig jaar KOD. 'Elke stap in het bestaan van een orkest opent nieuwe mogelijkheden voor de toekomst'. Die openheid naar de toekomst zit ook in de dissonant aan het (open) einde van het stuk. Het feestelijke dat bij een lustrum hoort is vooral te horen in het sterk ritmische middendeel.

### **Kostas Zisimopoulos: Godot (2018)**

Kostas Zisimopoulos (1994) groeide op in Athene. Zijn vader inspireerde hem met de klassieke gitaar, en hij was ook al jong in de weer met de piano: akkoorden uitproberen, harmonieën onderzoeken, motieven ontdekken. Die nieuwsgierigheid naar de aard van klank en hoe je die kunt gebruiken bleek blijvend. Zijn tweede grote liefde is het theater: zijn moeder, lerares talen, nam hem als kleine jongen daar al mee naar toe. In Griekenland studeerde Kostas theaterwetenschappen aan de Universiteit van de Peloponnesos, en volgde ondertussen gespecialiseerde cursussen op het gebied van muziektheorie, harmonieleer en contrapunt. Op dit moment studeert hij aan het Utrechts Conservatorium bij Caroline Ansink en Jeroen D'Hoe. Hij neemt regelmatig deel aan masterclasses en workshops over hedendaagse muziek voor concert en theater, en schreef werken voor kleine ensembles, toneel, film en dans. Zo gaat binnenkort het toneelstuk 'The Dance of Death' van de Zweed August Strindberg in Athene in productie, waar Kostas de muziek voor componeerde.

Kostas vond in de vraag van het KOD een geweldige kans om een stuk voor een compleet orkest te schrijven. Hij had al langer het plan om iets te doen met het absurdistische toneelstuk 'Wachten op Godot' van Samuel Beckett. In dit stuk doen de spelers niet anders dan wachten op een zekere Godot, die uiteindelijk nooit verschijnt. Deze vergeefse verwachting, vertwijfeling, het onbevredigd blijven, heeft Kostas vertaald naar klankkleuren die zich ontwikkelen maar nooit tot ontlading of afronding komen.

### **Douwe Ziel: Absence de Sensibilité, Herfstschets (2018)**

Al vanaf zijn vierde jaar werd Douwe (1996) ondergedompeld in Bach en Mozart, en wist hij dat hij fluit wilde spelen. Vanaf zijn elfde begon hij op de computer met notatieprogramma's te experimenteren. Op zijn achttiende, in 2014, begon hij aan de bachelor Compositie aan het Utrechts Conservatorium. Samen met het Utrecht String Quartet - de formatie met vier studenten – maakte hij een opname van zijn eerste strijkkwartet, dat tevens werd uitgevoerd op de Gaudeamus Muziekweek in 2015. In 2017 voerde hij zijn eigen 'Première Suite pour Piano' uit in de Fentener van Vlissingenzaal van het conservatorium, en werd zijn vioolsonate opgenomen, gespeeld door studiegenoten. Het afgelopen jaar werkte hij aan 'Métempsychose, pour Baryton et Ensemble Assez Petit', samen met een andere componist, een bariton, negen instrumentalisten en een beeldend kunstenaar om een interdisciplinair werk te maken.

Toen de vraag kwam om voor het KOD een orkestwerk te componeren was hij onmiddellijk geïnteresseerd: 'schrijven voor orkest is het mooiste'. De titel van de compositie 'Absence de sensibilité' zou kunnen duiden op de neiging problematische gevoelens te ontvluchten, wat toch eigenlijk niet lukt en juist in groter ongemak resulteert. Deze stemming geeft de muziek een wat ongewis karakter, en ook een open einde. Bij het componeren was deze duiding er niet van te voren, zij is gaande het proces ontstaan.

### **Mathilde Wantenaar: Fantasie voor viool en orkest (2016)**

Mathilde Wantenaar (1993), geboren en getogen Amsterdamse, studeerde klassieke compositie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Willem Jeths en Wim Henderickx. Ze schreef voor, en werkte samen met, De Nationale Opera, het Antwerp Symphony Orchestra, het Nederlands Blazers Ensemble, het Asko-Schönberg Ensemble, De Fundo mannenkoor, Neon koor, Liza Ferschtman, Ralph van Raat, Johannette Zomer en anderen. Tijdens haar compositiestudie volgde ze bijvakken piano bij Emile Simonis, cello bij Maarten Mostert en zang bij Maari Ernits. Nadat haar eerste kameropera in première ging als onderdeel van het Opera Forward Festival van De Nationale Opera sloot ze haar compositiestudie af en werd ze toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium van Den Haag om zang te studeren bij Rita Dams. Mathilde verdeelt op dit moment haar tijd tussen het componeren en de zangstudie.

Mathilde Wantenaar: "Bij het schrijven van het vioolconcert heb ik me onder meer laten inspireren door de Danssuite van Bartók en de Schilderijtentoonstelling van Mussorgsky. Er komen verschillende melodieën voorbij, gekoppeld aan een terugkerend hoofdthema. De melodieën hebben allemaal een eigen karakter. De één is speels en lichtvoetig, een ander droevig en romantisch. En weer een ander cartoonesk en schertsend. Aan het einde komt alles samen en wordende verschillende melodieën en motieven door elkaar geweven. Het orkest geeft de verbeelding weer die schuilgaat achter de klank van de viool. De violsolist heeft een muzikaal verhalende functie en zet daarmee de orkestklanken in gang. Ik stelde me tijdens het schrijfproces soms het orkest voor als tekengerei en de violist als tekenaar die begint met het uitproberen van kleuren en krabbeltjes. Vervolgens gaat zij over tot het schetsen van kleine tafereeltjes en uiteindelijk voegt ze alles samen."

### **Merel Vercammen, viool**

Violiste Merel Vercammen staat bekend om haar poëtische spel en zoektocht naar klankkleuren, en speelt volgens de Volkskrant "betoverend viool". Merel begon op vijfjarige leeftijd met vioolspelen. In 2014 studeerde ze cum laude af aan het Royal College of Music in Londen, dat als een van de twee beste conservatoria ter wereld wordt beschouwd. Ze was prijswinnares van o.a. de London Grand Prize Virtuoso Competition, het Nationaal Concours van de Stichting Jong Muziktalent Nederland en het Prinses Christina Concours. Merel trad op over de hele wereld en speelde zowel in de meest prestigieuze concertzalen van de wereld, zoals het Concertgebouw in Amsterdam, Wigmore Hall in Londen en de Elbphilharmonie in Hamburg, als op een papier-maché bootje op de Waddenzee. Merel speelt in allerlei combinaties; van kamermuziek met piano tot rebellencollectief Pynarello, van een trio met harp en saxofoon tot een kwintet met Erhu (Chinese viool). Ook ontwikkelde ze een interactieve voorstelling over muziek en het brein (Het Nieuwe Mozart effect), waarin het publiek live ontdekt of je slimmer kunt worden door het luisteren naar muziek. Merel bespeelt een viool uit 1820 van de Italiaanse bouwer A. Postacchini, haar ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

### **Albert van Eeghen, dirigent**

bracht zijn jeugd grotendeels door in Ethiopië en Kenia. Hij begon op vierjarige leeftijd viool te spelen. In Amsterdam studeerde hij aanvankelijk rechten en filosofie, maar zijn hart ging toch uit naar de muziek. Hij studeerde viool bij János Konrád en orkestdirectie bij Joop van Zon. Momenteel is hij vaste dirigent van het Alkmaars Symfonie Orkest, het Haags Symfonie Orkest en L'Estate Kamerorkest. Daarnaast verricht hij gastdirecties. Het KamerOrkest Driebergen staat sinds april 1997 onder zijn bezielende leiding.

## KamerOrkest Driebergen

Het **KamerOrkest Driebergen**, opgericht in 1988, is een amateurorkest dat uit zo'n vijftig enthousiaste musici bestaat. Wij repeteren in Driebergen, concerten in de gemeente Utrechtse Heuvelrug en trekken leden aan uit de gehele regio. De vaste voor- en najaarsconcerten vinden gewoonlijk in mei en november plaats. Het repertoire is gevarieerd. De programma's worden rond een bepaald thema opgebouwd.

Zo concerteerden wij in 2012 met de pianist Bas Verheijden, die het Vijfde Pianoconcert van Saint-Saëns speelde. In 2013 werd het vijfde lustrum van het Orkest gevierd, met een concert waarop Wagners *Vorspiel zu Tristan und Isolde*, Bruchs Concert voor klarinet, altviool en orkest en Moessorgski's *Schilderijen op een tentoonstelling* tot klinken kwamen. In 2015 speelden wij met het Atlantic Trio het Tripelconcert van Beethoven in de Grote Kerk te Driebergen. Daar voerden wij tevens de Mis in Es van Schubert uit, met het speciaal daartoe opgerichte Schubert Projectkoor. Eind 2016 soleerde celliste Nicole Hurni in het celloconcert van Schumann en voorjaar 2017 gitarist Noam Kanter met een Spaans programma.

## Ons volgende project

Voor het volgende concert zal het orkest vanaf januari samen met het Haags Symfonie Orkest Euterpe werken aan een prachtig klassiek programma: Beethovens 6e symfonie "de Pastorale", en zijn 3e pianoconcert, met Bas Verheijden als solist. De concerten zijn op 11 mei in Den Haag en 18 mei in Driebergen.

## Meespelen?

Het orkest wil op verschillende fronten het aantal vaste leden graag uitbreiden, en is daarnaast soms voor specifieke projecten op zoek naar gastspelers. Op dit moment is er een vacature voor hobo, hoorn en pauken, en ook bij de strijkers zijn nieuwe spelers van harte welkom. Heb je belangstelling, kom dan vooral eens kijken of meespelen op een repetitieavond. Proef de sfeer en het enthousiasme van onze dirigent; grote kans dat het naar meer smaakt!

Belangstelling? Neem even contact op met onze orkestchef Mirjam van Scheepen: 0343-512469, of: [orkestchef@kamerorkestdriebergen.nl](mailto:orkestchef@kamerorkestdriebergen.nl).

## Meer weten?

Neem dan een kijkje op onze website [www.kamerorkestdriebergen.nl](http://www.kamerorkestdriebergen.nl) Of volg ons op Twitter en/of Facebook voor het laatste nieuws: Twitter: @KODriebergen, Facebook: KamerOrkest Driebergen

Aan dit concert werken mee:

**Eerste Viool**

Tora Schuurman (concertmeester)

Ella Hoevers

Margreet Holleman

Margriet van Lookeren Campagne

Rudolf Rasch

**Tweede Viool**

José Renssen-Eyma

Ghislaine Dolmans-Oremus

Yvonne Goedhart

Bram Heemskerk

Frank Heezen

Frits de Zwaan

**Altviool**

Penelope Meijboom-Morgan

Gert Floor

Frank Renssen

Suzanne Meijer-Smit

**Cello**

Marietje van Eeghen

Selene Baggerman

Caroline van de Pitte

Edmée Wichers Hoeth-Habbema

**Contrabas**

Caroline Bertrand

Pauline Somer-Hoenderdaal

**Fluit**

Wim Markus

Mirjam van Scheepen (piccolo)

**Hobo**

Paul Ruysenaars

Annelies van Os (althobo)

**Klarinet**

Gea van Veen

Ineke van Faassen

**Fagot**

Pieter Kramers

AnnePauline Cohen

**Hoorn**

Maarten te Boekhorst

Einar Folmer

**Trompet**

Cees Hendriks

Jan Somer

**Trombone**

Huib van Hinsbergen

Hubert ten Broeke

**Pauken**

Elzeke Folmer

**Slagwerk**

**Harp**

Cathrien Dijk